

Acta Médica Colombiana • Vol. 51 N°3 • Julio - Septiembre | 2026

En Latinoamérica palpita el realismo mágico de García Márquez*

García Márquez's magical realism throbs in Latin America

Natalia Londoño-Palacio • Bogotá, D.C. (Colombia)

Dedicatoria: a la memoria de mi padre, Silvio Londoño Jaramillo, médico cardiólogo de mediados del siglo XX.

Dra. Natalia Londoño-Palacio:

Palacio: Especialista en Medicina Interna y Neumología. Médico adscrito a la Clínica del Country. Expresidente de la Asociación Colombiana de Medicina Interna. Bogotá, D.C. (Colombia).

Correspondencia:

Dra. Natalia Londoño-Palacio.
Bogotá, D.C. (Colombia).

E-Mail:

nalonpa39@yahoo.com

Recibido: 17/VI/2025

Aceptado: 25/V/2026

* Conferencia dictada en el 32° Congreso de la Sociedad Interamericana de Cardiología (SIAC), Cartagena de Indias, junio 6 de 2025.

Resumen

El realismo mágico es un estilo literario que marco una época en America Latina con autores destacados a nivel universal. El objetivo del presente artículo es apropiarse de la expresión realismo mágico y de sus características, término desarrollado en la literatura, al que Gabriel García Márquez recurre en diversas obras para expresar sus pensamientos en torno a los temas médicos tan recurrentes en su narración, después de enunciar algunos representantes de este estilo en Latinoamérica, a manera de homenaje a nuestro Nobel de literatura, se muestran algunos ejemplos destacados de dicho realismo en algunas de sus obras, para así poder determinar la relación que existe entre el realismo mágico y los temas de salud en su narrativa.

Palabras clave: *realismo mágico, cotidiano, sobrenatural, salud, muerte.*

Dedication: to the memory of my father, Silvio Londoño Jaramillo, a mid-20th century cardiologist.

Abstract

Magical realism is a literary style that defined an era in Latin America, producing outstanding authors of universal renown. This article aims to define the term magical realism and its characteristics. Gabriel Garcia Marquez uses this literary style in several works to express his thoughts about medical topics that are prevalent in his narratives. After introducing some of the style's representatives in Latin America, as a tribute to our Nobel Prize winner in literature, this article presents some of his works that exemplify magical realism to determine its relationship with health issues in his narrative.

Keywords: *magical realism, everyday life, supernatural, health, death.*



Introducción

“Macondo no es un lugar, sino un estado de ánimo que le permite a uno ver lo que quiere y verlo como quiere”, dijo Gabriel García Márquez (1). En muchas de sus novelas todo es mágico; lo que es normal se vuelve maravilloso y lo maravilloso se aprecia como algo cotidiano; esto es el realismo mágico, un estilo literario caracterizado por la inclusión de elementos fantásticos en entornos realistas. Con el objetivo de entender el significado del término realismo mágico en la literatura y en la realidad médica, a continuación, se presenta un acercamiento a su definición y características, para pasar a enunciar algunos representantes latinoamericanos. Finalmente, como un homenaje a nuestro Nobel de literatura, se presentan algunas muestras de este estilo en algunas de sus obras y se establece una relación entre el realismo mágico y los temas de salud en su narrativa.

Definición del realismo mágico

Se puede definir el realismo mágico como un estilo literario que combina, de una manera fascinante, elementos tomados de la realidad cotidiana con aspectos fantásticos, sobrenaturales o mágicos, de una manera aparentemente natural y cotidiana (2). El realismo mágico invita a los lectores a ver el mundo a través de una lente donde lo extraordinario se entrelaza con lo cotidiano, creando un espacio en el que la magia se siente tan real como cualquier aspecto de la vida diaria, “hasta el punto en que es imposible por completo establecer una línea de separación” (3).

Algunas características complementarias del realismo mágico

El realismo mágico se caracteriza por varios elementos clave que lo distinguen de otros géneros. Según Uriarte (4), sus principales características son:

1. El autor del texto, de manera intencional, fusiona lo real con lo fantástico, formando un límite difuso que crea una atmósfera ambigua. En el realismo mágico, los eventos extraordinarios se presentan como algo normal que, al hacer parte de la vida cotidiana, no tienen la necesidad de ser explicados. Por ejemplo, un personaje puede volar, comunicarse con los muertos o vivir varias muertes sucesivas sin que esto sea cuestionado, porque en este tipo de narrativa lo irreal se integra de forma armoniosa con la realidad.
2. El tiempo se presenta distorsionado, puede estar fragmentado o ser no lineal. Es común que el pasado, el presente y el futuro coexistan o se mezclen, con saltos temporales o repeticiones cíclicas. Asimismo, “los mágico-realistas emplean el tiempo psi-

cológico, emocional u onírico que pueden trasladar a los personajes en viajes mentales a través del tiempo e incluso del espacio” (5).

3. El realismo mágico se conforma como parte del contexto cultural de América Latina y su narrativa retoma elementos para entrelazarlos con experiencias modernas y actuales (6). Este estilo literario está profundamente arraigado en la cultura latinoamericana, aunque ha influido en autores de todo el mundo. Refleja una rica mezcla de tradiciones, mitologías y creencias. Algunos temas recurrentes incluyen la mezcla de lo moderno con lo antiguo, lo urbano con lo rural y lo espiritual con lo tangible.
4. El tono de la narración adquiere gran importancia al ser caracterizado por su seriedad y objetividad cuando se presentan los elementos mágicos, por lo que el lector acepta lo extraordinario como hechos que hacen parte de la realidad. Por lo general, la narración está elaborada con un lenguaje descriptivo y rico en detalles minuciosos tanto de ambientes como de personajes (7), integrando lo fantástico de manera convincente en el marco de la realidad.
5. Los personajes de la narración son seres comunes que experimentan fenómenos sobrenaturales sin perder su humanidad ni su manera cotidiana de vivir la vida; ellos enfrentan situaciones extraordinarias o absurdas, con el fin de presentar al lector una forma diferente de explorar temas sociales, políticos o existenciales.

Algunos autores latinoamericanos del realismo mágico

Son muchos los autores que han sustentado sus obras en el realismo mágico, especialmente en América Latina. A continuación, se nombran algunos literatos que han sido claves para consolidar el realismo mágico como uno de los estilos más influyentes de la literatura latinoamericana y universal.

Isabel Allende (Chile): en *La casa de los espíritus* (8) entrelaza lo sobrenatural con la historia política y social de Chile con personajes que experimentan visiones, fantasmas y premoniciones.

Jorge Amado (Brasil): en *La muerte y la muerte de Quincas Berro Dagua* (9), el protagonista muere dos veces; frente a estos acontecimientos afirma: “lo importante es intentar aun lo imposible” (p. 23).

Alejo Carpentier (Cuba): en *El reino de este mundo* (10) crea el concepto de lo real maravilloso, una variante del realismo mágico que mezcla lo mítico con lo histórico.

Julio Cortázar (Argentina): en *Historias de Cronopios y Famas* (11), todo lo narrado es un juego de la ima-

ginación mágicamente descrita y actuada por unos personajes insólitos.

Laura Esquivel (Mexico): en *Como agua para chocolate* (12) muestra como la protagonista, Tita, transmite sus emociones a través de sus delicias culinarias.

Juan Rulfo (Mexico): con *Pedro Paramo* (13) crea en el fantasmagórico pueblo de Comala una atmosfera espectral donde los vivos y los muertos coexisten.

Entre muchos otros autores no menos importantes se encuentran: Jorge Luis Borges (Argentina), Joao Guimaraes Rosa (Brasil), Manuel Zapata Olivella (Colombia), Manuel Mejia Vallejo (Colombia), Miguel Ángel Asturias (Guatemala), Carlos Fuentes (Mexico), Mario Vargas Llosa (Peru) y Arturo Uslar Pietri (Venezuela).

Gabriel García Márquez: el realismo mágico en algunas de sus obras

Uno de los exponentes más representativos del realismo mágico es el Nobel colombiano **Gabriel García Márquez**. Sus obras están colmadas de ejemplos que ilustran este estilo, donde lo extraordinario y lo sobrenatural se integran con la vida cotidiana, creando un universo en el cual lo fantástico es percibido como parte natural de la realidad.

En la obra de García Márquez, el pueblo de Macondo es el universo de la realidad y la magia; esa aldea nos pertenece a todos los latinoamericanos, según afirma Marquinez (14). Según Menton (2), *“Macondo es un microcosmos, no solamente de Colombia y de America Latina sino de toda la civilización occidental”*. Macondo es el corazón que hizo que el realismo mágico palpita por muchos años, y hoy aun palpita.

Revisando algunas muestras de realismo mágico en las obras de García Márquez, en palabras de Vargas Llosa (15): *“esa dimensión de la realidad que se parece muchísimo a la vida”*.

Cien años de soledad (16) es la novela cardinal del realismo mágico que contiene la historia de la familia Buendía en el pueblo ficticio de Macondo. El narrador describe la lluvia de flores amarillas que cae sobre esa aldea, cuando ocurre una tormenta en la que, en vez de caer agua, desciende *“una llovizna de minúsculas flores amarillas. Cayeron toda la noche sobre el pueblo en una tormenta silenciosa”*. Este fenómeno mágico se presenta con gran naturalidad, como un suceso simbólico posterior a la muerte de José Arcadio Buendía.

El evento más representativo del realismo mágico en la misma novela es cuando Remedios la Bella asciende al cielo en cuerpo y alma mientras tiende saba-

nas al sol: *“Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arranco las sábanas de las manos y las despliego en toda su amplitud”*. Remedios ascendía al cielo con una sábana espléndida que se elevaba con ella, ondulándose con una fuerza sobrenatural.

En *El otoño del patriarca* (17), la figura del dictador se presenta como un ser casi omnipotente y eterno. Afirman que murió *“a una edad indefinida entre los 107 y los 232 años”*. Otro hecho singular es cuando el Patriarca tiene que vender el mar: *“nunca me pude imaginar que eran capaces de hacer lo que hicieron de llevarse con gigantescas dragas de succión las esclusas numeradas de mi viejo mar de ajedrez... solo dejaron la llanura desierta de áspero polvo lunar”*.

En *Crónica de una muerte anunciada* (18), la historia comienza con la premisa de un asesinato que todos conocen antes de que ocurra, pero nadie detiene. La premonición y el sueño de Santiago Nasar son elementos mágicos: al inicio, Nasar *“sonó que iba solo en un tierno avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros”* (Figura 1). El sueño marca el destino inevitable con una cualidad casi mítica.

En *El amor en los tiempos del cólera* (19), el realismo mágico está presente desde el comienzo, cuando el narrador cuenta que *“el loro aprendió a hablar el francés como un académico. después, por puro vicio de la virtud, le enseno el acompañamiento de la misa en latín y algunos trozos escogidos del Evangelio según San Mateo, y trato, sin fortuna, de inculcarle una noción mecánica de las cuatro operaciones aritméticas”*. Nadie discute las habilidades lingüísticas del loro.

En *Los funerales de la Mama Grande* (20), la Mama Grande es venerada por sus características casi míticas: *“Esta es, incrédulos del mundo entero, la verídica historia de la Mama Grande, soberana absoluta del reino de Macondo, que vivió en función de dominio durante 92 años y murió en olor de santidad un martes de setiembre pasado, y a cuyos funerales vino el Sumo Pontífice”*. Esta combinación de exageración y sobrenatural convierte a este texto en uno de los más representativos del realismo mágico (21).

Estos ejemplos muestran como García Márquez utiliza el realismo mágico para explorar temas complejos como el amor, el poder y la identidad cultural, transformando lo cotidiano en algo extraordinario. Afirma Marquinez (22) que el objetivo de este estilo *“consiste en fingir situaciones-limite, que en ningún caso contradicen las leyes de la naturaleza y de la lógica”*. El lector frente al realismo mágico termina convencido de que esos hechos increíbles son ciertos (23). Esa es la magia.

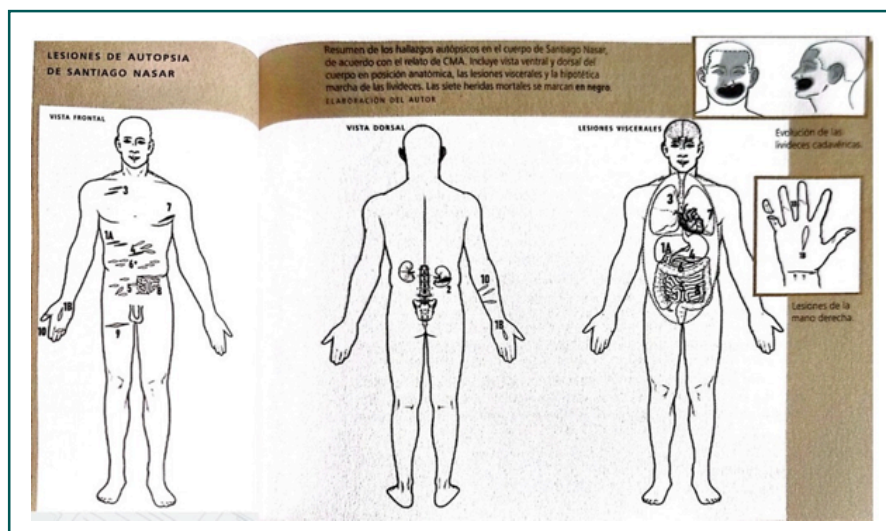


Figura 1. Explicación gráfica de las heridas que causaron la muerte de Santiago Nasar. Fuente: Fernández de la Gala, JV. (2020, pp. 424 y 425)

Relación entre el realismo mágico y los temas de salud en García Márquez

La relación entre el realismo mágico de Gabriel García Márquez y los temas de salud es un campo fascinante para explorar. En su obra, el realismo mágico se vincula frecuentemente con temas de salud y enfermedad, reflejando una interacción simbólica y profunda entre el cuerpo humano y el entorno mágico. A continuación, se presentan algunas conexiones entre el realismo mágico y la salud en su obra, retomando en el mismo orden las cinco obras citadas anteriormente:

La enfermedad como metáfora: en muchas de sus historias, las enfermedades pueden ser vistas como metáforas de problemas sociales, políticos o existenciales. En *Cien años de soledad* (16), la peste del insomnio que afecta a Macondo es una manifestación de la pérdida de memoria y la desconexión con la historia. Los personajes intentan resistir la enfermedad marcando objetos con sus nombres. El narrador explica que cuando “el enfermo se acostumbraba al estado de vigilia, empezaban a borrarse de su memoria los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aun la conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotéz sin pasado”. Este fenómeno mágico refleja la vulnerabilidad humana ante la pérdida de identidad y memoria.

También en *Cien años de soledad*, Rebeca Buendía calmaba su ansiedad comiendo tierra. Existe el trastorno alimentario conocido como pica, diagnóstico que hoy se presentaría frente a este fenómeno al relacionarlo con déficit nutricional (hierro o zinc) o un trastorno de la conducta alimentaria.

La muerte y el tiempo: en *El otoño del patriarca* (17), se explora la relación entre el poder, la salud y la muerte. Por la edad, son muchas las dolencias que sufre el personaje: “con el último golpe de los martillos de la catedral sintió la torcedura de los silbidos tenues del horror de la hernia... orino sentado en la letrina portátil, orino dos gotas, cuatro gotas, siete gotas arduas, se tumbó bocabajo en el suelo, se durmió en el acto, no sonó, eran las tres menos cuarto cuando se despertó empapado en sudor”. Esta ambigüedad sobre la vida y la muerte resalta las tensiones entre lo humano y lo sobrenatural.

El simbolismo del cuerpo: en *Crónica de una muerte anunciada* (18), el cuerpo de Santiago Nasar se convierte en un punto focal para discutir la honra, el destino y las consecuencias del acto violento. Se determina que murió a causa de siete heridas mortales. El informe decía: “parecía un estigma del crucificado”. La muerte se presenta como un evento previsto pero ineludible.

El amor y la locura: en *El amor en los tiempos del cólera* (19), el amor se presenta como una enfermedad. Florentino Ariza sufre los síntomas de una especie de enfermedad de amor: el insomnio, la fiebre y los problemas digestivos se presentan como manifestaciones del amor no correspondido. Lo define como “un estado de gracia que no era un medio para nada, sino un origen y un fin en sí mismo”. El médico Juvenal Urbino tomaba en el desayuno “una infusión de flores de ajeno mayor, para el bienestar del estómago y una cabeza de ajos, cuyos dientes pelaba y se comía uno por uno mascándolos a conciencia con una hogaza de pan, para prevenir los ahogos del corazón”.

La relación con lo sobrenatural: en *Los funerales de Mama Grande* (20), el médico de la familia “durante tres semanas embardunó a la moribunda por dentro y por fuera con toda suerte de emplastos académicos, julepes magníficos y supositorios magistrales. después le aplico sapos ahumados en el sitio del dolor y sanguijuelas en los riñones, hasta la madrugada de ese día en que tuvo que enfrentarse a la disyuntiva de hacerla sangrar por el barbero o exorcizar por el padre Antonio Isabel”. El cuerpo humano este entrelazado con el destino y la magia, haciendo que la salud y la enfermedad sean más que fenómenos médicos.

Se puede afirmar que García Márquez utiliza el realismo mágico no solo para contar historias increíbles, sino también para profundizar en temas complejos como la salud física y mental, el amor, la memoria y la identidad cultural.

Conclusiones

Se puede definir el realismo mágico como una forma de narrar que logra unir lo fantástico con lo real de una manera fluida, haciendo que lo que puede ser tildado como increíble o extraño parezca parte natural de la existencia humana. Para los estudiosos de la literatura, estas características brindan nuevas perspectivas sobre la experiencia humana, especialmente dentro del contexto cultural latinoamericano (24).

El realismo mágico que palpita en algunas obras de García Márquez permite mostrar como las emociones internas de los personajes se reflejan en su entorno y afectan su salud física. El autor mezcla lo psicológico con lo físico, en un ejemplo claro de como los trastornos mentales, el duelo y el aislamiento pueden manifestarse de maneras tan tangibles como una enfermedad infecciosa. Si hoy llega al consultorio un paciente con mentalidad de un realista mágico, al no encontrarse una explicación racional de las dolencias narradas, de inmediato es remitido al psicólogo o al psiquiatra.

La enfermedad en García Márquez no se aborda solo en términos médicos, sino que carga de significado simbólico, mostrando como afecta la vida emocional y social de las personas. Esto puede ser interpretado como un reflejo de las creencias culturales en relación con el cuerpo humano, conocido hoy en día como efecto placebo.

La muerte y la enfermedad se retratan como fenómenos que no solo afectan físicamente a los personajes, sino que tienen un impacto personal, profundo y mágico que afecta los quehaceres cotidianos dejando una huella simbólica que persiste en los personajes y en diversas ocasiones en toda una comunidad. Esto

se vivió a nivel universal durante la pandemia de covid-19.

En las obras de Gabriel García Márquez, especialmente en *Cien años de soledad*, la enfermedad y la salud están impregnadas de realismo mágico. Lo físico y lo espiritual se entrelazan, y la salud no solo afecta el cuerpo, sino también el alma, la identidad y la comunidad.

Finalmente, recordemos una enseñanza que nos deja a todos los médicos el Nobel colombiano en *Del amor y otros demonios* (25), cuando el médico Abrenuncio dice: “Mientras tanto, tóqueme música, llenen la casa de flores, hagan cantar los pájaros, llévenla a ver los atardeceres en el mar, denle todo lo que pueda hacerla feliz (...). No hay medicina que cure lo que no cura la felicidad”.

Referencias

1. **García Márquez G.** *Camino a Macondo: ficciones 1950-1966*. Zuluaga C, compilador. Bogotá: Random House; 2020.
2. **Menton S.** *Historia verdadera del realismo mágico*. Mexico: Fondo de Cultura Económica; 1998.
3. **Zuluaga C.** *Gabriel García Márquez, el vicio incurable de contar*. Colección 100 Personajes. Bogotá: Panamericana; 2005.
4. **Uriarte J.** Realismo mágico. Enciclopedia de Humanidades [Internet]. 2021 [citado el 1 de junio de 2025]. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/realismo-magico/>
5. **Ramírez M.** *La identidad latinoamericana y el realismo mágico* [Tesis de grado]. Madrid: Universidad Pontificia Comillas; s.f.
6. **Flores A.** *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. USA: Universidad de Texas; 1985.
7. **Fuentes C.** Gabriel García Márquez: la segunda lectura. En: *La nueva novela hispanoamericana*. Mexico: Cuadernos Joaquín Mortiz; 1969.
8. **Allende I.** *La casa de los espíritus*. Barcelona: Plaza y Janes; 1992.
9. **Amado J.** La muerte y la muerte de Quincas Berro Dagua. En: *Los viejos marineros*. Barcelona: Caralt; 1978.
10. **Carpentier A.** *El reino de este mundo*. Montevideo: Arca; 1970.
11. **Cortázar J.** *Historias de Cronopios y Famas*. Buenos Aires: Minotauro; 1974.
12. **Esquivel L.** *Como agua para chocolate*. Venezuela: Grijalbo; 1992.
13. **Rulfo J.** *Pedro Paramo*. Mexico: Fondo de Cultura Económica; 1975.
14. **Marquinez Argote G.** *Macondo somos todos*. Bogotá: El Búho; 1970.

15. **Vargas Llosa M.** Cien años de soledad: realidad total, novela total. En: García Marquez G. *Cien años de soledad*. Edición conmemorativa. Bogotá: Grupo Editorial Norma; 2007. p. XXV-LVIII.
16. **García Márquez G.** *Cien años de soledad*. Edición conmemorativa de la Real Academia Española. Bogotá: Grupo Editorial Norma; 2007.
17. **García Márquez G.** *El otoño del patriarca*. Barcelona: Plaza y Janes; 1975.
18. **García Márquez G.** *Crónica de una muerte anunciada*. Bogotá: Oveja Negra; 1981.
19. **García Márquez G.** *El amor en los tiempos del colera*. Bogotá: Oveja Negra; 1985.
20. **García Márquez G.** *Los funerales de la Mama Grande*. Barcelona: Plaza y Janes; 1974.
21. **Rama A.** *La narrativa de Gabriel García Marquez*. Bogotá: Colcultura; 1991.
22. **Marquinez Argote G.** *El mundo mágico de García Marquez*. Bogotá: El Búho; 2009.
23. **Harss L.** Gabriel García Marquez o la cuerda floja. En: *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana; 1966.
24. **Londono Palacio OL.** *Literatura latinoamericana*. Bogotá: Universidad Santo Tomas; 1984.
25. **García Marquez G.** *Del amor y otros demonios*. Bogotá: Norma; 1994.